

LA LUNARE ELEGANZA DELLA SCULTURA DI GIOVANNA RIGGI

Le società mediterranee moderne, diversamente da quelle nordiche, hanno in alcuni casi smarrito capacità di emozioni artistiche motivate da argomenti figurativi extrapittorici, scultura in primis.

Travolti – e travolti bene – dalle melodie cromatiche sulle tele, tutti noi possiamo dimenticare un'altra – più arcana, più antica – sinfonia; quella della materia rappresentata, dell'oggetto lavorato che pone in se stesso, nella propria stessa esistenza, la inquietante e necessaria ragione di presenza e vita. Perché gli scultori sono, creatori di vita.

Chi scrive ha già avuto occasione di affascinarsi direttamente di fronte alla vita dimensionata creata da Giovanna Riggi; di osservare l'intensa corrispondenza dei materiali utilizzati, la profonda coerenza delle linee e delle forme; come si diceva, l'estrema eleganza, formalmente pressoché lunare, dei risultati ottenuti.

L'arte di Giovanna è tra le più complesse possa essere dato immaginare; sempre altamente simbolica, spesso addirittura spiritualista, essa ha la propria ragione fondante in una delicata poetica dei sentimenti, in cui le creazioni sembrano quasi rivolgersi all'osservatore in maniera attentamente didattica e soprattutto esistenziale.

Figure meravigliose – le Muse, l'Angelo, il Poeta – spesso in attenti equilibri ascensionali, riescono a porsi come già note e conosciute appena osservate; e ciò perché – dono raro della nostra Artista – *riescono a toccare gli archetipi dei nostri sogni*, ciò che noi abbiamo in noi stessi dall'infanzia...

La dimensione del Meraviglioso, ossia di come si immagina un'idea, una figura, un concetto; immaginazione che è di tutti, ma che solo pochi, e pochi artisti, riescono a rendere, a creare, a consegnare all'emozione comune.

L'arte di Giovanna Riggi è quindi ad un tempo estetica e simbolica; legata a creazioni bellissime, che l'artista siculo – belga riesce a rendere con semplicità, profondità ed eleganza, ed una simpatia che ha dietro di sé una ricerca sulla vita, e sui suoi valori estremi.